

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Ordin

Nr. 1

din 16.06.2026

În baza deciziei Comisiei de evaluare a rezultatelor **Conferinței științifico – practice** în format mixt a studenților și masteranzilor AMTAP **Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene** din **15.05.2026** (proces verbal nr. 1),

a acorda

Diplomă de excelență:

1. **Ilinca Munteanu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Standardele internaționale și locale în producția de Film și TV** Cond. științific: **Ludmila Timotin**, doctor în științe economice, lect. univ., departamentul *Multimedia*, *FATCM*.
2. **Valeriu Burlacu**, master, an. 1, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Reflecții asupra conceptului timpului în Simfonia nr.2 „Tempus Fluxus” de Vladimir Ciolac**. Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție și jazz*, *FAM*.
3. **Diana Cernolev**, master, an. I, specialitatea *Istoria și Teoria Artelor Vizuale*, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, *FAPDD*. **Fenomenul sinesteziei examinat prin intermediul operei lui Mihai Țăruș**. Cond. științific: **Dmitri Șibaev**, doctor în arte, lect. univ., catedra *DTTAV*, *FAPDD*.
4. **Alina Covrig**, st., an. II, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*, *FAM*. **Formarea intelectului tineretului studios în era inteligenței artificiale**. Cond. științific: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.

Diplomă de gradul I:

1. **Cătălina Varaniță**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie*, *FATCM*. **Un teatru care nu se scrie pe hârtie, ci în spațiu, în timp și împreună cu ceilalți**. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, doctor în studiul artelor, prof. univ., catedra *Studii teatrale*, *FATCM*.
2. **Nichita Ladic**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. **Принцип театральности Эжи Гротовского в искусстве спектакля (Principiul teatralității lui Jerzy Grotowski în arta spectacolului)**. Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
3. **Valentina Guzun**, st., anul II, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. **Особенности творческого мышления выдающихся деятелей хореографического искусства Молдовы и их вклад в формирование культурного наследия (Particularitățile gândirii creative ale personalităților marcante ale artei coregrafice din Moldova și contribuția lor la formarea patrimoniului cultural)**. Cond-ri științifici: **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*; **Iurie Badicu**, dr., lector univ., șef catedră *Management artistic și industrii culturale*.

4. **Dumitrița Vlad**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. **Tranzacțiile și jocurile sociale în teoria lui Eric Berne. Introducere în dinamica interacțiunii umane** Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă..., asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
5. **Sari-Terzi Andrei**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. **Трагическая антидрама как форма выражения абсурда в драматургии Сэмюэла Беккета** (*Antidramă tragică drept formă de exprimare a absurdului în dramaturgia lui Samuel Beckett*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
6. **Cătălina Varaniță**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie*. **Provocativitatea în spectacolele lui Iuri Butusov** Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
7. **Valentin Russu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Драматизация: её особенности и этапы** (*Dramatizarea: particularitățile și etapele ei*). Cond. științific: **Irina Catereva**, dr., lect. univ., catedra *Regie*.
8. **Milena Bilaș**, st., anul I, specialitatea *Regie Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **De la imagine statică la imagine în mișcare: afișul și trailerul cinematografic** Cond. științific: **Oxana Miron**, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
9. **Iga Savelieva**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Провокативный мир Николая Коляды: от эстетики Trash к сакральному пространству сцены** (*Lumea provocativă a lui Nikolai Koliada: de la estetica Trash la spațiul sacru al scenei*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
10. **Cătălin Luca**, st., anul I, specialitatea *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Transpunerea cinematografică a conflictului moral în „Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare**. Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
11. **Ilinca Munteanu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **De la scenă la ecran: relațiile de putere în „Îmblânzirea scorpiei” de W. Shakespeare**. Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
12. **Victor Colesnic**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Shakespeare pe ecran: perspective cinematografice asupra comediei „Mult zgomot pentru nimic”**. Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
13. **Anton Baca**, st., anul II, specialitatea *Regie Film și TV*; **Alexandra Batrîncea**, st., anul II, *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Arthur Conan Doyle și moștenirea cinematografică a lui Sherlock Holmes**. Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
14. **Valentin Russu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Жарри Provocator: запуск театрального авангарда в «Король Убу» Альфреда Жарри** (*Jarry Provocatorul: declanșarea avangardei teatrale în Ubu Rege de Alfred Jarry*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
15. **Petru Ieșanu**, st., an. II, specialitatea *Compoziție*, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*. **Discursul muzical ca proces de acumulare și tensiune în lucrarea „Sac cu pietre” de Petru Ieșanu**. Cond-ri șt.: **Vlad Burlea**, lect. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*; **Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*.
16. **Simon Răileanu**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*, *FATCM*. **Strategii de digitalizare și popularizare a fenomenului muzical pe YouTube. Muzicologia 2.0**. Cond. științific: **Pavel Gamurari**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*.

17. **Victor Skodilo**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Развитие чувства ритма у учеников при обучении игре на ударных инструментах* (*Dezvoltarea simțului ritmic al elevilor în cadrul orelor de percuție*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
18. **Daria Munteanu**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Развитие вокально-хоровых навыков у певчих любительского церковного хора* (*Dezvoltarea aptitudinilor vocal-corale la interpretii amatori în cadrul corului bisericesc*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
19. **Vitalina Bazaliuc**, an. 3, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Иллюзии и чувства отражены в „Faust et Hélène” de Lili Boulanger*. Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
20. **Olga Balan**, st., an. IV, specialitatea: *Canto estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Tratarea improvizației în creația lui Ella Fitzgerald*. Cond. științific: **Victoria Tcacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
21. **Anastasia Ungureanu**, master, an. I, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Valențele auditivei muzicale active în formarea culturii muzicale a elevilor*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
22. **Renata Niculiță**, master., an. I, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Metoda Montessori — dezvoltarea sensibilității senzoriale la elevi prin convertirea mediului ambiental sonor în resursă educațională*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
23. **Alina Suruceanu**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Abordări metodologice privind dezvoltarea simțului ritmic la elevii pianști din învățământul artistic extrașcolar*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
24. **Igor Sîrbu**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice, FATCM*. *Dezvoltarea industriilor culturale și creative din Republica Moldova. Studiu de caz — trupa Akord*. Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
25. **Ludmila Faina**, st., an. III, catedra *Management artistic și industrii culturale, FATCM*. *Cultura și medicina — o coeziune pentru sănătatea societății*. Cond. științific: **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
26. **Alexandrina Corcescu**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale, FATCM*. *Modalități de comunicare academică în social media: studiu de caz al catedrei Management artistic și industrii culturale*. Cond. științific: **Iurie Badicu**, doctor în arte, lector univ., Maestru în Artă, șef catedră *Management artistic și industrii culturale, FATCM*.

Diplomă de gradul II:

1. **Alina Priscenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Nivelul pre-expresiv al existenței actoricești în trainingul lui Eugenio Barba*. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
2. **Mădălina Gabură**, st., an. II, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra *Studii teatrale*.

- Don Juan – între erou și antierou: paradoxul seducătorului etern.* Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
3. **Alexandr Țotin**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*. *Смена эпох в искусстве и их влияние на театр* (*Schimbări de epoci în artă și influența lor asupra teatrului*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
 4. **Ecaterina Cernei**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*. *Clîșeul teatral - limbaj universal în Arta Teatrală*. Cond. științific: **Iulian Bubuioac**, asist. univ., șef catedră *Actorie*.
 5. **Daniela Albu**, master, an. I, specialitatea *Scriere dramatică*, catedra *Studii teatrale*. *Teatrul fără limite: coordonate textuale și spațio-temporale ale scenei ronconiene*. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
 6. **Alexandrina Ciorăscu**, st., an. I, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. *Scena reinventată: tehnologie, simbol și actualitate în „Richard III” în viziunea regizorului Petru Hadârcă*. Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
 7. **Ionela Chiochiu**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*. *Ritmul ca limbaj universal al integrării culturale*. Cond. științific: **Oleg Mardari**, lector univ., catedra *Actorie*.
 8. **Iana Ciolpan**, st., an. II, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. *Interactivitatea în teatrul contemporan din Republica Moldova: forme și funcții estetice*. Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
 9. **Arina Grișkin**, st., an. I, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Г. А. Товстоногов: режиссёрская концепция и художественное видение спектакля* (*G. A. Tovstonogov: concepția regizorală și viziunea artistică a spectacolului*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
 10. **Maia Ceban**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. *Gheorghe Urschi – între scenă, text și umor*. Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.
 11. **Rodica Postolachi**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. *Andrei Șerban – arta regiei între tradiție și inovație* (*Andrei Șerban – the art of directing between tradition and innovation*). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.
 12. **Andreea Emira Rață**, st., an. I, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. *Teatrul și noile media – accesul la cultură în contextul spectacolelor contemporane*. Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
 13. **Iulia Tcacenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Provocативные перформансы в различных культурных пространствах* (*Performance-uri provocatoare în diferite spații culturale*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
 14. **Carolina Tserchezidi**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Биомеханика Всеволода Мейерхольда. Театральная условность и выразительность движения* (*Biomecanica lui Vsevolod Meyerhold. Convenționalitatea teatrală și expresivitatea mișcării*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
 15. **Sofia Aculov, Alexandra Suhodoliscaia, Kalina Tanurcova**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală* (*Instrumente cu coarde, vioară*), departamentul *Instrumente orchestrale*. *Педагогическая концепция преподавателя скрипки Вадима Буйновского в условиях высшего учебного заведения* (*Conceptul pedagogic al profesorului de vioară Vadim*

Buinovskii în cadrul învățământului superior). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.

16. **Zlata Buhnevici**, st., an. III, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*. *Эвритмика при обучении академическому вокалу в вузе: практические подходы и методические решения* (*Euritmia în predarea disciplinei canto academic în învățământul superior: abordări practice și soluții metodologice*). Cond. șt.: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
17. **Ecaterina Cojocari**, st., an. III, specialitatea *Instrumente aerofone și de percuție (flaut)*, departamentul *Instrumente orchestrale*. *Концепция Эмиля Жак-Далькроза в преподавании флейты: принципы, подходы и эффективные практики* (*Abordarea conceptului lui Emile Jacques-Dalcroze în predarea flautului: principii, abordări și practici eficiente*). Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
18. **Tatiana Coroli**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Идеи и музыкально-педагогические концепции Льва Ароновича Баренбойма и возможности их внедрения в современную образовательную систему* (*Ideile și concepțiile pedagogiei muzicale ale lui Lev Aronovici Barenboim și posibilitățile de integrare ale acestora în sistemul educațional modern*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
19. **Natalia Havrelița**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Инновационная методика обучения музыке Елены Хайнер: концепция, метод и результаты внедрения* (*Abordarea metodei inovatoare a Elenei Hainer în procesul de învățare a muzicii: concept, metode și rezultatele implementării*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
20. **Khrystyna Sandul**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Концепция музыкального воспитания детей Карла Орфа: принципы, методы и пути их реализации в современном образовании* (*Conceptul lui Carl Orf în educația muzicală a copiilor: principii, metode și modalitățile de implementare în cadrul învățământului modern*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
21. **Alexandra Roșca**, master, an. I, specialitatea *Muzicologie*, Departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *„Misa brevis” a compozitorului american Leonard Bernstein: aspecte stilistice și de gen*. Cond. științific: Cond. științific: **Victoria Tcacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
22. **Victor Morari**, an. 3, specialitatea *Pian*, departamentul *Pian*. *„Momente fugitive” în contextul creației pentru pian al lui Serghei Prokofiev*. Cond-ri științifici: **Anatol Lopicus**, prof. univ., șef departament *Pian*; **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
23. **Dan Marga**, master., an. I, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Oferta educațională la disciplina Acordeon pentru clasa a IV-a a școlii de muzică din perspectiva formării gustului estetic*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
24. **Nicolae Moraru**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Repere metodologice privind dezvoltarea auzului muzical la elevii clarinetiști din școlile de artă*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
25. **Daniela Ezbiceac**, st. an. III, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. *Forma ca extensie a stării interioare: modelarea ceramică între gest și*

- conștiință*. Cond. științific: **Elena Frunze**, master în arte, doctorandă, asist. univ. departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*.
26. **Anastasiia Bielka**, st., an. II, specialitatea *Pictura*, departamentul *Arte Plastice, FAPDD*. *Воспитание художественного восприятия: цвет в живописи как инструмент демократизации культуры (Cultivarea percepției artistice: culoarea în pictură ca instrument pentru democratizarea culturii)*. Cond. științific: **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte Plastice, FAPDD*.
27. **Ana Popescu**, st., an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Simbioza dintre Tehnologia digitală și ceramica tradițională**. Cond. științific: **Olga Roșca**, asist. univ., departamentul *ADA, FAPDD*.
28. **Stanislav Catei**, st., an. I, specialitatea *Dirijat coral, FAM. Academic music from different epochs. How to distinguish!* (*Muzica academică din diferite epoci. Cum putem să le diferențiem!*). Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
29. **Janeta Cătărașu**, st., an. I, specialitatea *Teatru, FATCM. The Theater of the Future in the Education of Today*. (*Teatrul viitorului în educația prezentului*). Cond. științific: **Elena Popov**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
30. **Alexandr Ceropita, Alexandra Enache**, st., an. I, specialitatea *Instrumente de muzică ușoară și jazz, FAM. The Echo of Music in Our Lives*. (*Ecoul muzicii în viețile noastre*). Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.

Diplomă de gradul III:

1. **Alina Priscenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie. Провокативная ритуальность в творчестве Жана Жене (Ritualitatea provocativă în creația lui Jean Genet)*. Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
2. **Daniela Mămăligă**, master, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audiovizuale*, catedra *Studii teatrale. Componente fundamentale ale limbajului scenic brookian: Un teatru viu & un teatru al simplității esențiale*. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
3. **Olga Savelieva**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie. Геометрия тоски: мизансценический рисунок Петера Штайна в «Трех сестрах» (Geometria tristeții: desenul mizanscenic al lui Peter Stein în „Trei surori”)*. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
4. **Arina Mamaiciuc**, st., anul III, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia. Recrutarea și selecția personalului în producția de film*. Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
5. **Aleona Dediuc**, st., an. I, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra *Studii teatrale. Transformarea intrigii mitologice despre Electra: de la Sofocle la Euripide*. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
6. **Ecaterina Jucovscaia**, st., an. III, specialitatea *Dirijat coral*, departamentul *Canto academic și dirijat. Использование электронных образовательных ресурсов, информационных технологий и искусственного интеллекта в обучении дирижированию (Utilizarea resurselor educaționale electronice, tehnologiilor informaționale și inteligenței artificiale în*

studierea dirijatului). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.

7. **Alexandr Eriomenco**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, vioară)*, departamentul *Instrumente orchestrale*. **Концепция Эмиля Жак-Далькроза в скрипичной педагогике: основные принципы и их применение (Aplicarea conceptului lui Emile Jacques-Dalcroze în predarea viorii: principiile de bază și aplicarea lor)**. Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
8. **Anastasia Vutcariov**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. **Развитие музыкального мышления у учеников на уроках фортепиано (Dezvoltarea gândirii muzicale la elevi în cadrul lecțiilor de pian)**. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
9. **Vitalina Gîrneț**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. **Dezvoltarea auzului muzical la elevi în cadrul lecțiilor de vioară**. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
10. **Ecaterina Podlesnov**, st., an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Процесс как форма выражения в современной керамике (Procesul ca formă de expresie în ceramica)**. Cond. științific: **Ștefan Bîlba**, master în arte, asist. univ., departamentul *ADA, FAPDD*.
11. **Vladlena Surguciuc**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Создание керамической формы с помощью круглого шаблона (Generarea formei ceramice prin șablon circular)**. Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ. departamentul *ADA, FAPDD*.
12. **Irina Brinișter**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice, FATCM*. **Televiziunea ca instrument de promovare a patrimoniului cultural**. Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
13. **Felicia Bătrîncea**, st., an. I, specialitatea *Canto estradă și jazz, FAM*. **Pop and Jazz Singing. (Canto estradă și jazz)**. Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.

Diplomă de participare:

1. **Daniela Șerbu**, st. an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **De la lut la artă: evoluția tehnicilor și stilurilor în ceramică**. Cond. științific: **Olga Roșca**, master în arte, asist. univ. departamentul *ADA, FAPDD*.
2. **Gabriela Fasola**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **От наблюдения к символу: этапы стилизации в изучении естественных форм (De la observație la simbol: etapele stilizării în studiul formelor naturale)**. Cond. științific: **Mariana Carp**, master în arte, asist. univ., departamentul *ADA, FAPDD*.
3. **Olga Cerecenco**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Понимание объёма через базовые формы в художественной керамике (Înțelegerea volumului prin forme de bază în ceramica artistică)**. Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ., departamentul *ADA, FAPDD*.
4. **Antonina Epuraș**, st. an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Lutul ca material de exprimare în ceramică**. Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ. departamentul *ADA, FAPDD*.

5. **Sofia Ungureanu**, st., an. I, specialitatea *Design interior*, FAPDD. **Rolul designului interior pentru un mod de viață sănătos**. Cond. științific: **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
6. **Eva Podlubneac**, st., an. I, specialitatea *Instrumente aerofone de percuție*, FAM. **Valori naționale și armonia muzicii moldovenești**. Cond. științific: **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
7. **Adrian Popescu**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. **Rolul profesorului în teatrul educațional: ipostaze pedagogice și dinamica relației educaționale în acțiunea dramatică**. Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.

Rector AMTAP



Victoria Melnic,
dr., prof. univ.